

PLATEFORME STUDIOTRADE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE
15H00-17H00
AUDITORIUM LES ARLUCS
CANNES LA BOCCA

PROJET INITIÉ ET ACCOMPAGNÉ PAR ÉRIC OBERDORFF / COMPAGNIE HUMAINE

Studios Trade est un réseau qui explore les possibilités de coopération non-institutionnelle et initie une forme innovante de circulation des artistes et de leurs créations en Europe. Cette plateforme accueillera des œuvres sous formes de showcases et illustrera le dynamisme de la création et coopération internationale.

Studios Trade is a network exploring the possibilities of non-institutional cooperation, initiating an innovative form of circulation for artists and their creations in Europe. This platform will host works in the form of showcases and illustrate the dynamism of international creation and cooperation.



© C. Lussier



© Vojta Brtnický

EMAN HUSSEIN (ÉGYPTE)

Recommandée par la Compagnie Humaine, membre fondateur du réseau Studios Trade
Smell of Cement (extrait) Création 2023
Chorégraphie, danse : Eman Hussein

Un solo où la danse reflète le lien entre le mouvement impacté par les gestes quotidiens des ouvriers, leur environnement et leurs conditions de travail. Il s'agit de dévoiler la mémoire du mouvement répété, la douleur et son impact émotionnel. Le projet, en cours de création, a notamment été réalisé lors de la résidence d'Eman à la Cité Internationale à Paris entre janvier et mars 2023.

Eman Hussein est danseuse, chorégraphe et réalisatrice de films de danse indépendante basée au Caire. Elle a étudié la danse (Centre de Danse contemporaine du Caire MAAT), le street art (la Nahda Arts School NAS), le théâtre (Université Helwan) et les arts martiaux (MESHKAH - Caire). Pour étudier les mouvements naturels des corps, elle collabore avec des artisans et des ouvriers et vit avec eux dans leurs ateliers.

Événement organisé en partenariat avec la Direction de la Culture de la Ville de Cannes.
Accès libre dans la limite des places disponibles.
Ticket d'accès obligatoire sur www.festivaldedanse-cannes.com

MARIE GOURDAIN ET FELIX BAUMANN (FRANCE / ALLEMAGNE / TCHÉQUIE)

Recommandés par le Festival Euro-scene Leipzig - Allemagne, partenaire du réseau Studios Trade
Seismic (extrait)
Concept, chorégraphie et mise en scène : Marie Gourdain et Felix Baumann
Interprètes : Felix Baumann, Sean Henderson, Till Jenewein et Halka Třešňáková

Un projet mêlant danse contemporaine, théâtre physique et scénographie où la mécanique du décor génère des relations d'interdépendance entre le mouvement des interprètes et l'instabilité du sol à l'image d'un monde au bord de l'abîme.

Marie Gourdain est chorégraphe, scénographe et plasticienne basée entre Lyon et Prague. Son travail associe sa formation dans les arts plastiques (ENSAD) à la danse contemporaine, en employant les outils de la composition graphique et sculpturale ainsi qu'une analyse détaillée du mouvement. Elle s'associe pour *Seismic* avec le metteur en scène et interprète **Felix Baumann** établi entre Berlin et Prague. Il travaille depuis 2016 en tant qu'artiste indépendant sur la scène internationale.

Production : Cie Matière Mobile, tYhle et Von B bis Z / Coproduction : Tanec Praha z.ú. / PONEC - dance venue, CNR de Rillieux-la-pape, Les Nouvelles Substances, LOFFT - DAS THEATER Leipzig



© D.R.

SILKE Z. / RESISTDANCE (ALLEMAGNE)

Membre fondateur du réseau Studios Trade
WITH US. Episode 1. Karel (65) meets David (25) (extrait)
Création année ? - Direction artistique : Silke Z
Interprètes : Karel Vaněk et David Winking

Au-delà de la rencontre ludique et dansée d'un homme âgé avec un jeune homme porteur de trisomie 21, ce duo interroge notre regard sur la différence et le handicap. La compagnie **Silke Z. resistdance** se définit comme un espace de pensée et d'action transdisciplinaire en constante évolution, axé sur la danse et la performance. La compagnie est depuis 1999 basée à Cologne, sous la direction artistique de Silke Z. Elle a permis la formation d'un ensemble de danse et de performance libre, DIE METABOLISTEN, interculturel et intergénérationnel où les membres ont un écart d'âge pouvant aller jusqu'à 44 ans. Cet ensemble développe une méthode de travail interdisciplinaire et orientée vers la recherche.

Production : Resistdance / Avec le soutien de l'Office culturel de la ville de Cologne et du Fonds pour la diversité du ministère de la Culture et des Sciences de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie (Allemagne).



© Peggy Fargues



© D.R.

SVEINBJÖRG THORAHALLSDÓTTIR (ISLANDE)

Recommandée par le partenaire Dansverkstæðið, Reykjavik - Islande - ROF (extrait) - Création 2021
Chorégraphie : Sveinbjörg Thorahallsdóttir
Interprète : Diljá Sveinsdóttir

Quelle narration la danseuse incarne-t-elle ? Quel mouvement perçoit-elle ? Comment le mouvement de l'esprit peut-il atteindre son point culminant en relation à la notion ou idée du temps ? Le solo se concentre sur le niveau de perception et de conscience de l'interprète en relation avec l'espace et le temps. **Sveinbjörg Thorahallsdóttir** est titulaire d'un master en chorégraphie (Fontys Université de Hollande). Elle a travaillé comme chorégraphe professionnelle dans les théâtres de Reykjavik. Après un temps dédié à l'enseignement à Iceland University of the Arts, elle est de retour sur la scène indépendante. Son solo *ROF* résulte de son IUA de recherche et a été créé au Reykjavik Dance Festival en 2021.

KOSSIVI SÉNAGBÉ AFIADÉGNIGBAN (TOGO)

Recommandé par la Compagnie Humaine
Entre Ciel et terre (extrait) - Création 2019
Chorégraphie et interprétation : Kossivi Sénagbé Afiadegnigban

Comment s'enraciner tout en étant déraciné ? Le chorégraphe interprète délivre cette impression d'avancer sans avoir de réels repères, d'être à la croisée des chemins, entre les réalités du monde actuel et ses racines puisées dans l'histoire maternelle et celles de ses ancêtres.

Né dans une famille animiste, **Kossivi Sénagbé Afiadegnigban**, fit ses premiers contacts avec la danse lors des cérémonies et rituels vodou. Diplômé en 2016 de l'École des Sables de Germaine Acogny, il est notamment interprète pour la chorégraphe Bintou Dembélé dans *Ancestralité & afrofuturisme*. Depuis 2019, Kossivi est compagnon du CCN de Roubaix Haut de France où il effectue des résidences de création, intervient auprès des élèves de l'École Supérieure de Musique et de danse de Roubaix. En parallèle, il est directeur artistique de l'association SOL'CEIL d'AFRIK.

Production : SOL'CEIL d'AFRIK / Coproduction : Ballet du Nord. Avec le soutien de l'Institut français au Togo

+ MASTER CLASS avec Kossivi Sénagbé Afiadegnigban
SAM 2 DÉC à 11h00 - Palais des Festivals (sur inscriptions, détails p. 61)